

A man with brown hair and a wide, toothy grin is biting into a microphone that is covered in gold and silver sequins. He is wearing a suit jacket also covered in gold and silver sequins. The background is a dense, sparkling blue and white bokeh effect. The text is overlaid on the image in a stylized, typographic font.

GIMMICK 2.0

"LÂCHEZ LES CHIENS"

COMPAGNIE

HAPPY FACE

DJ set révolutionnaire / Cirque de dancefloor

LE SPECTACLE
LE SPECTACLE
LE SPECTACLE
LE SPECTACLE
LE SPECTACLE
LE SPECTACLE

GIMMICK 2.0

"LÂCHEZ LES CHIENS"

DJ set revolutionnaire / Cirque de dancefloor

🕒 De 1h15 et plus si affinités

🚶 Tout public à partir de 5 ans

📍 Tout terrain : rue / chapiteau / salle

Une soirée festive.

Un DJset Spectaculaire et
Participatif qui entremêle :

**Musique / hip hop / afrobeat /
techno...**

*aucun style ne
sera épargné pour
une boum toujours
plus déjanté.*

Rap dévergondé, impertinent.

**Clown électrique et
avalanche de
cascade.**

**Cirque / jonglage et
manipulation de vinyles.**

**Danse inspiration HipHop /
Krump et distorsion temporelle.**

Magie fraîchement Old School





Concert-spectacle participatif aux multiples disciplines où les codes du concert DJ sont transgressés.

DJ Happy Face n'a qu'un seul objectif : **embraser la fête et changer le monde** ! (Rien que ça.)

Il n'y a qu'à mettre le feu aux poudres.

Toutes ses armes sont réunies...ses platines vinyles, un micro, ses meilleurs beats «Afrobeat, Hip Hop, Techno» et c'est parti !

Le DJ proclame l'état d'urgence de la fête et opère une danse qui mélange **cirque, clown, jonglage improbable**. Il embarque le public dans une **danse et un chaos jubilatoire**. Entre humour absurde et énergie contagieuse, la révolution aura bien lieu.

Seule question qui reste en suspens ... **Est-ce que tu seras là pour la vivre ?** Rejoins le «party». **Aujourd'hui la révolution ne se crie pas ... elle se danse !**

RESUME

RESUME!

RESUME

RESUME

RESUME

RESUME



TECHNIQUE TECHNIQUE TECHNIQUE

LUMIERE

Demander fiche technique

La Cie peut fournir quelques projecteurs

SON

1 façade / 1 retour

La Cie peut fournir un système son pour
une jauge de 350 personnes

SOL

Lisse, plat et dur

Espace de jeu minimum 6 m x 6 m x 5 m (hauteur)

Hauteur de la scène entre 20cm et 1m20

JAUGE

A définir ensemble suivant le système son

MONTAGE 4 h

DEMONTAGE 2 h

MISE EN SCENE, INTERPRETATION
Boris Couty

REGARDS EXTERIEURS
Idriss Roca et Elda Haksever

COSTUME
Boris Couty

SCENOGRAPHIE
Victor Chesneau

CREATION LUMIERE
Marylou Bateau

DIFFUSION
Mona-Lys Azan

DISTRIBUTION
DISTRIBUTION
DISTRIBUTION

TRAILER
TRAILER
TRAILER

<https://www.youtube.com/watch?v=BT-F9-HICKo>



CIE HAPPY FACE
CIE HAPPY FACE
CIE HAPPY FACE
CIE HAPPY FACE

Boris Couty et Maxime Sales se rencontrent en 2010 à l'École de cirque de Bordeaux et créent la Cie Happy Face en 2014 pour assouvir leurs fantasmes d'adolescents. Ayant traversé quelques écoles de cirque professionnelles (Passe Muraille à Besançon, Bordeaux, Le Lido à Toulouse), ils réussissent malgré leurs névroses communicationnelles et affectives à créer deux spectacles : *Passe par la fenêtre et cours* en 2015 et *Merci, Pardon* en 2017. Francesco Caspani intègre la compagnie en 2020. Il reprend le rôle de Maxime dans le spectacle *Passe par la fenêtre et cours*. En 2023, Boris sort *Gimmick*, un DJ set spectaculaire, puis en 2025 une suite avec *Gimmick 2.0 lâchez les chiens*.



BORIS COUTY Auteur interprète

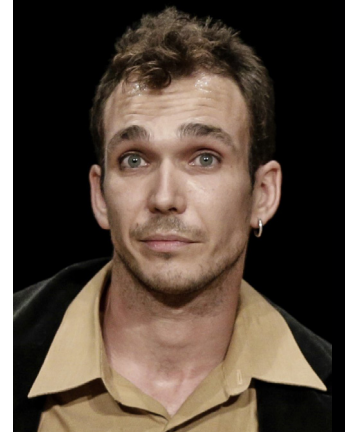
Circassien formé de 2009 à 2014 à l'école Passe muraille à Besançon, il poursuit sa formation à l'école de cirque de Bordeaux puis à Toulouse en 3^e année de l'école supérieur des arts du cirque de Toulouse - le Lido.

Boris fait du clown à Chalon-en-Champagne avec Cédric Paga, Eric Blouet, Paola Rizza et Maelle Perroto.

En 2014, avec Maxime Sales il crée la compagnie Happy Face. En 2015, il se lance dans la création du spectacle *Passe par la fenêtre et cours*, en 2017, *Merci, Pardon*, en 2023 *Gimmick* et en 2025 *Gimmick 2.0, lâchez les chiens*.

Parallèlement il travaille comme comédien, danseur et circassien, dans d'autres compagnie comme la cie Astropophe, cie The Wood Sisters et cie La Barque Acide.

L'EQUIPE
L'EQUIPE
L'EQUIPE
L'EQUIPE



MARYLOU BATEAU Créatrice et régisseuse lumière

Régisseuse et créatrice lumière depuis 2016, Marylou se forme en faisant une licence d'art plastique et un DU d'art du spectacle, suivie de la formation professionnelle TSV, à Montpellier.

Elle a travaillé avec de nombreuses compagnies, structures et festivals, principalement dans le cirque, le théâtre et la magie nouvelle (Compagnie Sans Gravité, Cie Happy Face, La Famille Goldini, Parfois l'oiseau, Cie Blizzard Concept...). En parallèle de son métier d'éclairagiste, elle est aussi régisseuse générale auprès des festivals l'Été de Vaour, La Toulousaine de Cirque et de Rue, et Les Jardins Sauvages.



IDRISS ROCA Regard extérieur

Jongleur Acrobate Comédien sur les bords, formé dans toutes les formations en L (Lomme, Lyon, Lido de Toulouse) et à la Magie Nouvelle au CNAC entre 2012 et 2019.

Il co-fonde et co-auteurise les spectacles de *La Mob à Sisyphe (Huitième Jour, Rising Ape)* et de *La Diagonale du Vide (C'est l'Hiver, le Ciel est Bleu)*, joue avec Vincent Roca une espèce de Roca père et fils, tout en intervenant comme regard extérieur sur les maigres semaines qui restent (*La Générale Posthume, Groupe TAS, Cirque des petites natures, Nous on n'a rien vu venir*). Il reçoit pour son travail en jonglerie pluriforme le prix SACD 2021 de l'auteur de création *Jonglée*, et est donc obligé de continuer à en mettre dans ses spectacles au moins jusqu'à 2031.



DATES
DATES
DATES
DATES
DATES
DATES

IMPACT IMPACT ENVIRONNEMENTAL

La Cie Happy Face a pour volonté d'essayer de respecter le plus possible l'environnement et donc de **réduire son impact** sur celui-ci.

Pour cela, elle limite au maximum l'émission de CO2, grâce à une mobilité douce, des formes plus ou moins légères et le plus souvent possible locales. Avec par exemple la volonté de créer sur le territoire Occitan, notamment *Gimmick* et *Gimmick 2.0 lâchez les chiens*, qui ont été imaginés et produits en région.

Pour la diffusion de nos spectacles, nous pensons à des **tournées cohérentes** avec nos valeurs, en ne traversant plus la France pour une seule représentation. Ainsi, au-delà de 450 km, nous nous donnons l'objectif de jouer plusieurs fois, dans un même lieu ou dans des lieux voisins et partenaires, pour retrouver du sens et de la proximité.

13 et 14 juin 2025

DJ HAPPY FACE

Festivale Existe - Cirque des petites nature

4 Juillet 2025

Festival Aux Arts Puilborains - Puilboreau

5 Juillet 2025

La Jarne

14 Aout 2025

Cirque plaisir - Port du Tinduff Plougastel Daoulas

20 au 23 Aout 2025

Collectif chez Monique - Aurillac

21 septembre 2025

Théâtre l'étincelle - Rouen

27 septembre 2025

Festival Môme au Cœur - Mende

17 Octobre 2025

L'aérodrome - Blagnac

7 Novembre 2025

Salon des vins nature, La Grainerie - Toulouse

24 septembre 2026

Le Vélo Circular, Fac du mirail - Toulouse

2 octobre 2026

DJ HAPPY FACE

Festival Bal à Balma - Pin Palma

A close-up photograph of a man with short dark hair and a goatee, wearing a black jacket covered in gold and silver sequins. He is holding a small, dark, sequined object to his mouth with his right hand. The background is a bright, out-of-focus blue and white bokeh.

ARTISTIQUE | Boris Couty
+33 6 25 18 51 68
happyfacecie@gmail.com

DIFFUSION | Mona-Lys Azan
+33 7 50 49 35 66
happyfacediffusion@gmail.com

TECHNIQUE | Marylou Bateau
+33 6 65 13 35 35
marylou.bateau@gmail.com

WWW.CIEHAPPYFACE.FR