Production : HappyFace /// coproduction : Maison des Jonglages - Scène Conventionnée La Courneuve // La Verrerie Pôle National Cirque Occitanie /// Soutiens : Espace Périphérique. La Villette // Le Domaine d'O. Montpellier // Piste d'Azur. La Roquette sur Siagne // La Grainerie, Balma // La Fabrique, Université Jean Jaurès Toulouse // Ville de Tournefeuille // L'Été de Vaour // Le Lido // L'école de cirque de Bordeaux // La Fabrique, Université Jean Jaurès Toulouse // Ville de Tournefeuille // L'Été de Vaour // Le Lido // L'école de cirque de Bordeaux // La Fabrique, Université Jean Jaurès Toulouse // Cette création est accompagnée par le dispositif Studio PACT ( Pépinière des Arts du Cirque de Toulouse) Grainerie / Lido

# MERCI PARDON Jonglage Exutoire





# d'être là



de n'être que moi

# LE SPECTACLE

Merci d'être là, pardon de n'être que moi.

Puisant à la fois dans le jonglage, la danse et le théâtre, les 2 artistes de la Cie HappyFace viennent sur scène pour se (dé)livrer.

« Nous sommes beaux et laids, ridicules et grandioses, cons et géniaux, patéthiques et colériques, c'est ainsi que nous serons sur scène. »

En passant du contemporain au burlesque, de l'écrit à l'improvisé et du chorégraphique à l'anarchique, ils explorent leur manière d'être ensemble et dévoilent leurs désirs, leurs envies inavouées, leurs mensonges. Des massues dans les mains, comme des pelles pour chercher un trésor, ils mettent à nue leur relation sur scène, et nous laissent ainsi entrevoir les batailles qui se jouent à l'intérieur de chacun d'entre nous...



Spectacle de jonglage, danse et théâtre

Tout public (conseillé à partir de 8 ans) pour salle et chapiteau

Disposition public frontal

Durée: 55 minutes

Plateau : sol horizontal et plat, tapis de danse noir

Dimensions plateau idéales : ouverture 10 m

profondeur 10m + 2m de dégagement

Hauteur sous perches 7m

Equipe de 4 personnes en tournée

## Nos outils

Même si notre discipline principale est le jonglage massue, nous souhaitons pouvoir nous en affranchir afin d'explorer tout le panel de ce que nous aimerions faire sur scène. L'idée n'est donc pas de créer un spectacle de jonglage au sens strict mais de créer un spectacle rempli de tout ce qui nous semble propice pour exprimer et partager nos émotions et ressentis. La danse, le clown et le jonglage sont les 3 disciplines qui ressortent principalement de cette démarche car elles nous apparaissent aujourd'hui comme les plus porteuses de nos intériorités et de notre humanité.



## Le jonglage :

Il est notre base. Notre force première sur scène. L'ayant écarté de la tradition de l'exploit du cirque traditionnel, nous nous efforçons de décortiquer et recortiquer le jonglage afin d'en extraire ses capacités évocatrices et émotionnelles., et également d'enrichir toujours plus le vocabulaire de la discipline.

Nos références : Muchmuche Cie, Johan Swartvagher, Cie EaEo

Rester vivant, rester sensible, rester vrai. A chaque instant nous cherchons l'honnêteté. Ne pas se cacher derrière des masques, des habitudes. La pratique du clown nous invite à chercher cette honnêteté et à la donner au public sans filtres, ni mensonges. Pour ces raisons, elle est prépondérante dans notre travail de création puisque nous cherchons à nous montrer audelà des représentations sociales habituelles, dans un échange purement émotionnel et non psychologique. Même si le nez rouge n'apparaît pas dans le spectacle, c'est grâce à lui que nous avons pu ouvrir la porte du texte et de la légèreté dans ce spectacle.

Nos références: Eric Blouet, Ludor Citrik

La danse :

Ouvrir. Nos coeurs et nos corps. Ayant l'ambition de repousser les limites de nos possibles, nous envisageons la danse comme un renouvellement permanent de nos capacités à émouvoir et à mettre le public face à notre intériorité. La pratique de la danse tel que nous l'appréhendons nous permet par ailleurs de laisser libre cours à nos envies sans avoir peur de ne pas être capables. Nous sommes, nous serons capables.

Nos références :: Aragom Boulanger, Groupe DV8

## LA COMPAGNE

Happyface parce qu'on aime sourire, on aime rire aussi. Mais on aime bien aussi quand ça grince, quand ça remue de deans. Quand ça sort et que ça tache les murs.

Boris Couty et Maxime Sales se rencontrent en 2010 à l'école de cirque de Bordeaux. Ils se séparent quelques années puis se retrouvent en 2014 avec l'envie de créer ensemble. Ils prennent alors leurs massues en main comme on prendrait des pelles pour chercher un trésor ou des masses pour détruire un mur. I an et demi de création seront nécessaire pour aboutir à la création de leur spectacle de rue « Passe par la fenêtre et cours » qui tourne depuis l'été 2015 dans les festivals de rue de France.





Ils intègrent parrilèlement l'année d'insertion de l'Ecoe de Cirque Le Lido de Toulouse pour aborder la création du spectacle « Merci, Pardon » avec toujours les même lianes conductrices : honnêteté, sensibilité et débordement. Deux formes courtes verront le jour dans le cadre de cette création. La prémière d'une vingatine de minutes créé en 2015 et diffusée en 2015-2016 (festival d'Avignon Off, Circa à Auch, Up/X5 au Théâtre National de Bruxelles, Festival de la cité à Lausanne. Circus Festival à Taïwan. Théâtre du Grand Rond à Toulouse, Be Festival à Birmingham) puis d'une deuxième fin 2016 toujours en diffusion actuellement avant d'aboutir à la création de la forme Ionque de « Merci, Pardon » en Octobre 2017.



Mise en scène et interprétation : Boris Couty et Maxime Sales

Regards extérieurs : Sylvain Cousin et Benjamin De Mattéis (dans le cadre du

Studio PACT de Toulouse)

Régie lumière : June Baury, Mélie Debuigne

Régie plateau et regard complice : Chloé Bouzon

Création Lumière : Alrik Reynault

Création Musicale: Sébastien Guérive

Construction scénographie: Victor Chesneau

Recherche Technique: Jeff Langlois

Coup de main chorégraphique : André Hidalgo Coup de main aux costumes : Véronique Strub

Coups de main divers et variés : Adélaïde Giraud, Marianne Cerdelli

Administration : Le Bureau de La Directrice / Raphaël Munoz

Production/Diffusion: Cécile Bellan / Acolytes

Coproduction : Maison des Jonglages - Scéne conventionnée La Courneuve / La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie.

Soutiens et accueil en résidence : Espace Périphérique, La Villette / Le Domaine d'O, Montpellier / Piste d'Aur. La Roquette sur Siagne / La Grainerie, Balma / La Fabrique, Université Jean Jaurès, Toulouse / Ville de Tournefeuille / L'Ete de Vaour / Le Lido / L'Ecole de Cirque de Bordeaux / La Factory / L'assocation Anima

Avec le concours de : Région Occitanie, Ville de Toulouse

Cette création est accompagné par le dispositif Studio PACT (Pépinière des arts du cirque de Toulouse) Grainerie / Lido

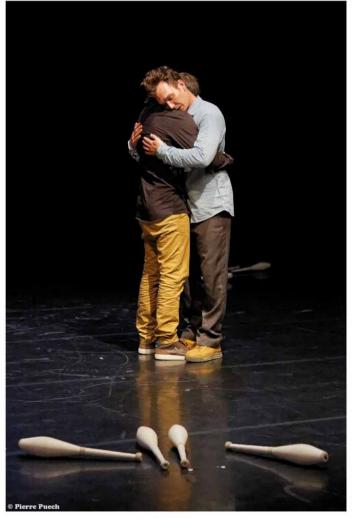
# Média

Trailer du spectacle : https://youtu.be/zYWfSb9jgyo









## CONTACTS

#### Diffusion

ACOLYTES / Cécile Bellan +33 (0)5 61 24 62 45 +33 (0)6 12 60 02 38 Cecile.bellan@acolytes.asso.fr

## Contacts artistiques

Boris Couty et Maxime Sales happyfacecie@gmail.com www.ciehappyface.fr

### Contact administratif

Les Thérèses / Thérèse Fabry theresef@lesthereses.com